



Jardin © S.Lloyd

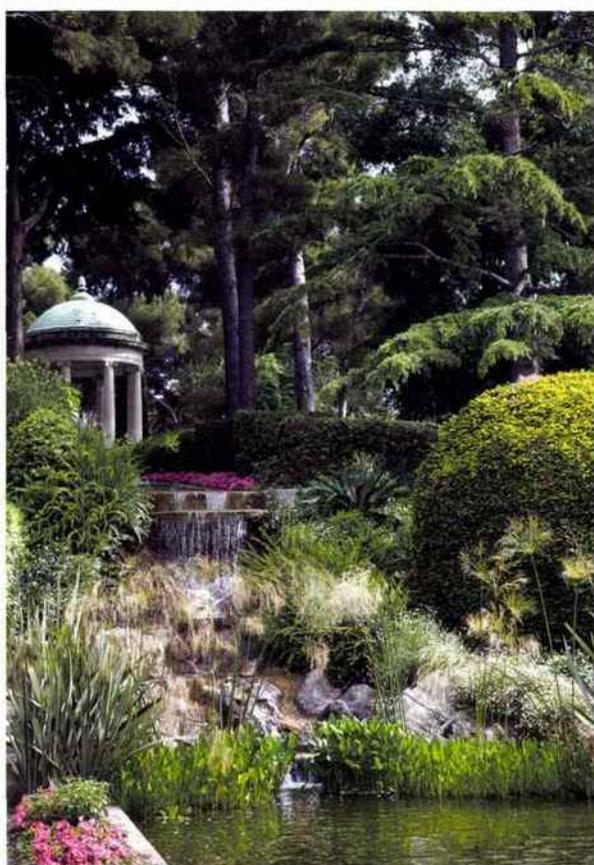
UN RÊVE DE BÉATRICE

Béatrice Ephrussi de Rothschild était la fille du baron Alphonse de Rothschild et l'épouse de Maurice Ephrussi, de son état banquier et négociant en blé. Elle divorça parce que ce dernier se révéla avoir une passion pour le jeu qui lui déplut. Sa fortune lui permettant de mener sa vie à sa guise, elle fut une délicieuse femme du monde et se consacra aux arts.

Esthète, originale, autoritaire, elle eut un coup de cœur pour un terrain, dans la presqu'île de Saint-Jean-Cap-Ferrat. Elle décida d'y construire le palais de ses rêves sur 7 hectares, avec vue sur la mer de trois côtés. C'était une sorte de paquebot, elle en fit comme un bateau qui serait toujours au loin, où le luxe était celui de ses murs et de ses objets, au milieu de cette nature méditerranéenne où s'est fondée notre civilisation. Elle conservait, elle achetait, elle ordonnait. Elle était devenue vestale de tout ce qu'il y avait de beau dans notre vieille culture. Ce fut une vraie grande dame aux moyens financiers illimités.

Elle n'eut point d'enfants. À sa mort, elle fit donation aux Beaux-Arts de cette villa qui est maintenant gérée par Culturespaces.

Le jardin est un rêve du soleil et des fleurs. La villa est un authentique palais de lumière et de Méditerranée. Mais plus encore. C'est le succès de la cohérence et de la diversité. En visitant ces lieux enchanteurs, on participe à la démarche de Béatrice Ephrussi, à sa quête du beau et du précieux, de l'extraordinaire pour le quotidien, de l'élégance en toute chose. Elle a constitué là un éloge de

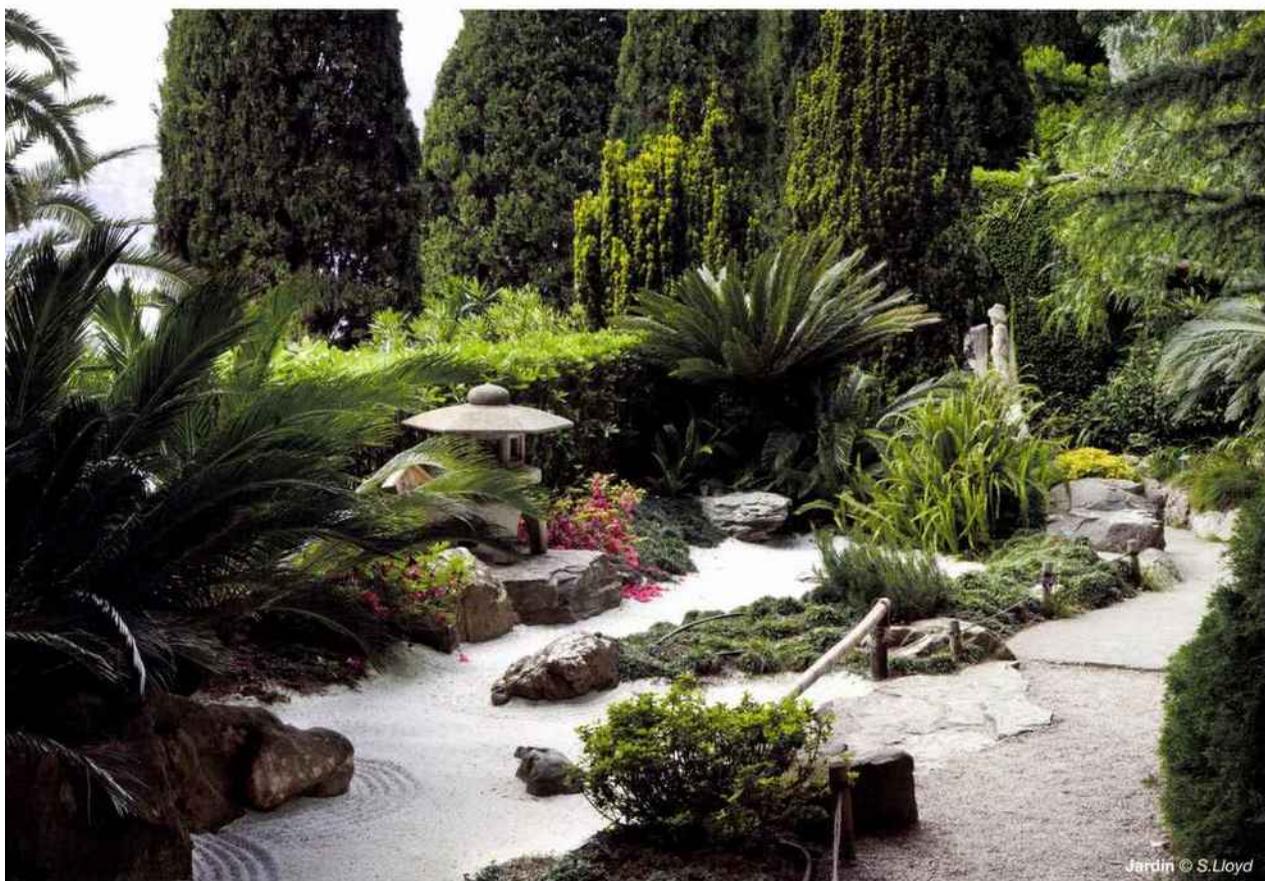


la civilisation européenne, avec un clin d'œil aux autres civilisations. C'est l'achèvement de toute une bonne société qui finalisait ce que notre monde a pu présenter de meilleur en termes d'esthétisme et d'histoire des arts. Elle savait exactement ce qu'elle voulait, donner forme à ses rêves. Elle a réussi ce désir. Elle accompagna les créations du passé, elle sut les aimer comme on aime un être incarné, et par sa donation, elle nous permet de les aimer à notre tour, et de comprendre son émoi face à ce bon goût de notre art de la décoration. C'est cela aussi, être une grande dame.

Florence, Venise, Vérone, les jardins exotiques et les déserts l'ont toujours fascinée. Sa villa possède neuf jardins*. Ils nécessiteront sept années de travail d'aménagement, de 1907 à 1912. Colonnades, cascades, bassins, arbres aux essences rares, jardins florentin, espagnol, à la française, exotique, lapidaire, japonais, provençal, roseraie et jardin de Sèvres... Un temple de l'Amour s'inspire de celui du Trianon, une cascade à degrés a été conçue pour donner à l'eau un effet de blancheur. Les pelouses sont ornées de pots à feux classiques et de grandes vases Renaissance.

* Ils sont classés *jardins remarquables*.

Jardin © S.Lloyd





Intérieur Villa Ephrussi. © S.Lloyd.



Jardins © S.Lloyd

conserve une série de costumes du XVIII^e siècle - début XIX^e siècle et une collection de petites chaussures chinoises du XIX^e siècle.

La collection de porcelaines vient de Sèvres, de Vincennes, d'Allemagne, de Chine. Un des vases appartenait à la marquise de Pompadour. Béatrice Ephrussi avait une véritable passion pour le XVIII^e siècle.

Culturespace a mis en place les Jeux d'Eau Musicaux, une sorte de féerie aquatique. Un film retrace l'histoire de la villa et la vie sur la Riviera à la Belle Époque. Une librairie-boutique se trouve à l'entrée de la Villa. En plus du salon de thé, un service de réception permet de privatiser les lieux pour 240 personnes assises, et 350 en cas de cocktails.

La Fête des Roses aura lieu les 5 et 6 Mai prochains.

Repères

Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild
06 230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

www.villa-efhrussi.com
www.boutique-culturespaces.com
facebook.com/villaefhrussi/villaefhrussi
instagram.com/villaefhrussi

Dans le patio couvert, de grandes arcades sont soutenues par des colonnes en marbre rose de Vérone.

Et puis, à l'intérieur de la villa, il y a les collections d'Art et le mobilier... Un des tapis porte le monogramme de Louis XV et provient de la chapelle royale du château de Versailles. Un autre était destiné à la Grande Galerie du Louvre. Ils ont été réalisés par la manufacture de la Savonnerie. Un secrétaire est l'œuvre de Riesener, l'ébéniste attiré de Marie-Antoinette. Une garde-robe