

05  
février

Coline Serreau  
Des studios aux plateaux,  
du rêve à la réalité



## Coline Serreau

*Coline Serreau est une artiste aux talents multiples, nourrie par une formation éclectique : études de lettres, musique au Conservatoire, pratique de l'orgue et années de cirque à l'École Fratellini. Comédienne formée à La Rue Blanche, elle évolue aux côtés de Coluche et Romain Bouteille avant de s'imposer comme scénariste et réalisatrice.*

*Du succès international de *Trois hommes et un couffin* (3 Césars, nomination aux Oscars et Golden Globes ...) à ses films engagés (*La Crise*, *La Belle Verte*), elle explore cinéma, théâtre et documentaire avec la même exigence. Metteuse en scène - son «seule en scène» tourne jusqu'en 2027 - et dramaturge prolifique, elle dirige aussi des opéras à l'Opéra Bastille. Musicienne, elle compose pour certains de ses films et dirige le Chœur Delta.*

*Auteure, dessinatrice, photographe, Académicienne des beaux-arts et aujourd'hui présidente de l'Institut de France, elle incarne l'une des figures les plus pluridisciplinaires de la culture française.*

*Coline Serreau lève le voile sur ses créations, qu'elle conçoit - au cinéma, au théâtre ou à l'opéra - comme un chemin artistique complet.*

*De l'écriture du scénario - l'espace de réflexion où se cristallisent les enjeux dramatiques, le rythme et le ton, souvent teintés d'humour et de critique sociale - à la préparation du tournage - temps de création d'un univers visuel - au plateau - entre précision des mouvements et spontanéité du jeu, elle va tout du long mettre à profit ses expériences de comédienne, de circassienne et de musicienne.*

*Un art du rythme et une exigence que Coline Serreau transpose aussi à la*

*mise en scène d'opéra, en y intégrant la puissance de la musique. Travail de la dramaturgie en dialogue avec la partition, recherche de la fluidité des déplacements ... Des studios aux plateaux, elle garde une approche sensible, au geste, à l'humain et à l'humour, et vient ce soir partager avec vous toutes les facettes de l'acte de création, aussi riche et complexe soit-il.*