



les jeudis de la Villa

EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

DÎNER-CONVERSATION
TOUS LES JEUDIS
DU 15 JANVIER
AU 2 AVRIL 2026



12 SOIRÉES À PARTAGER
DANSE | MUSIQUE | LITTÉRATURE
ART | ÉCOLOGIE | ARCHITECTURE
FRANCO BOLLETTA MICHEL LETHIEC
SYLVAIN TESSON COLINE SERREAU
FRÉDÉRIC GAZEAU SUSIE MORGENSTERN
TANIA MOURAUD VÉRONIQUE OLM
DOMINIQUE GARCIA MARC BARANI
CATHERINE MEURISSE SOPHIE DE BAERE

Les Jeudis de la Villa : une nouvelle saison sous le signe de la culture et du raffinement

Les Jeudis de la Villa reviennent pour une troisième saison encore plus ambitieuse. Du **6 novembre au 2 avril**, ce sont **18 rendez-vous exceptionnels** qui vous attendent, mêlant réflexions éclairées et plaisirs de la table, dans le cadre enchanteur de la Villa Ephrussi de Rothschild.

Fidèles à la volonté de la baronne Béatrice de garder vivant l'esprit de Salon, ces soirées hebdomadaires invitent à la rencontre, à l'échange et à la découverte.

Chaque jeudi, un intervenant de renom vient partager sa passion et son expertise autour de thématiques variées : **culture, sport, littérature, gastronomie, sciences, art, écologie...** et bien d'autres encore.

Un moment privilégié au restaurant Béatrice, en petit comité (une trentaine de personnes maximum), qui se prolonge autour d'un dîner imaginé par la cheffe Myriam Barda, pour ravir aussi bien l'esprit que les sens.

Alors réservez vos jeudis : l'esprit, la culture et la convivialité vous donnent rendez-vous à la Villa Ephrussi de Rothschild.



Programme des conférences 2026

La soirée comprend :

- l'accueil au champagne dans le patio de la Villa
- la conférence thématique
- le dîner au restaurant Béatrice concocté par notre cheffe Myriam Barda

Horaires
de 18 h 30 à 23 h 00

Tarif
120 € par personne
(comprenant l'accord mets-vins
et une flûte de champagne)

Informations
04 93 01 45 90
contact@villa-ephrussi.com

Renseignements
presse
Laurent Cassagnau
06 63 57 77 43
cassagnaulaurent@gmail.com

15
janvier

Franco Bolletta
Le théâtre de La Fenice
de Venise et la Danse :
Souvenir d'une carrière

22
janvier

Michel Lethiec
Les confidences d'un joueur
de clarinette

29
janvier

Sylvain Tesson
Les piliers de la mer – autour
du monde, à l'assaut des
tours de la liberté

05
février

Coline Serreau
Des studios aux plateaux,
du rêve à la réalité

12
février

Frédéric Gazeau
Changements
environnementaux

19
février

Susie Morgenstern
La vie vaut la peine
d'être écrite

26
février

Tania Mouraud
Confidences

05
mars

Véronique Olmi
Écrire des romans pour dire
le réel

12
mars

Dominique Garcia
Grecs et Gaulois, de la
Provence à la Champagne :
dernières découvertes

19
mars

Marc Barani
Sud

26
mars

Catherine Meurisse
La bande dessinée : un
Pont des arts entre peinture,
philosophie, nature et
littérature

02
avril

Sophie De Baere
Derrière les portes des
maisons

15
janvier

*Franco Bolletta
Le théâtre de La Fenice
de Venise et la Danse :
Souvenir d'une carrière*



Franco Bolletta

Ancien critique musical et de danse pour Radio 3 RAI et Il Giornale della Musica, Franco Bolletta est depuis 1988 Responsable artistique et organisationnel des activités de danse au Théâtre de La Fenice de Venise.

Il organise les saisons de ballet, anime des cycles de conférences autour de la danse - comme les Percorsi della danza - et joue un rôle-clé dans la vie artistique du théâtre.

Ancien Directeur Artistique du Festival International de Danse de Nervi, il a aussi collaboré avec la Biennale de Venise pour le projet « Océan » de Merce Cunningham en 1995 et programmé la danse au Théâtre Maggio Musicale Fiorentino de Florence.

Pour cette soirée de reprise après la pause de Noël, Franco Bolletta vient nous parler de sa passion pour l'art de la danse, non pas en tant que balletomane, mais plutôt comme un chercheur, qui jour après jour étudierait un art en constante évolution, technique et créative.

La Danse mise en majesté à la Fenice, de la même façon qu'elle figure en place d'honneur - avec la Musique et l'Aurore - sur le sublime plafond peint du célèbre théâtre de Venise.

Une soirée pour partager avec lui ses souvenirs, ses anecdotes, et la chance d'avoir rencontré les personnages les plus marquants du monde de la danse. Et réfléchir avec lui en quoi les avoir fréquentés, au niveau professionnel comme privé, lui a permis de mieux comprendre les différents styles de la créativité.

22
janvier

Michel Lethiec
*Les confidences d'un joueur
de clarinette*



Michel Lethiec

Présent sur les scènes de concerts et de festivals tant en soliste qu'en musique de chambre, le clarinettiste Michel Lethiec est également passionné par l'enseignement et participe très activement à la recherche et à la diffusion du répertoire.

Interprète enthousiaste de la musique de notre temps, il a créé de nombreuses pièces et concertos ; Professeur Honoraire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi qu'au Conservatoire de Nice, il prend part aux jurys de concours internationaux et donne régulièrement des master classes dans les grandes institutions étrangères.

Directeur artistique de 1980 à 2020 du prestigieux Festival Pablo Casals de Prades, il y a accueilli les plus grands musiciens de chambre, autour

de programmes originaux - repris ensuite au Théâtre des Champs Élysées à Paris ainsi qu'à Tokyo, Pékin, Shanghai, Hong Kong, Porto Rico...

En sa compagnie partagez la vie d'un musicien à travers ses expériences de soliste d'orchestre, concertiste, professeur.

Plutôt qu'un métier - qui n'en est pas un - une passion qui chaque jour amène son lot de découvertes, de pratique, de trac, de succès ou de déconvenues.

Comment l'on passe finalement plus de temps avec son instrument qu'avec aucun autre membre de sa famille, partagé entre les gammes, les recherches de répertoires, les rencontres avec les compositeurs, les mises au point de la clarinette...

*Il vous racontera les 1000 et une notes qui composent la partition d'un grand festival, jouées souvent *allegro con fuoco*, mais quelquefois *rubato* ! les différentes écoles instrumentales, de la Chine à Vienne, qui munies d'instruments de factures différentes et traditions souvent opposées, se retrouvent réunies chez Brahms ou Penderecki.*

Et - parodiant Mozart - comment l'on met ensemble des notes qui s'aiment et les interprètes qui les jouent.

29
janvier

Sylvain Tesson
*Les piliers de la mer – autour
du monde, à l'assaut des
tours de la liberté*

© Pascal Ito / Éditions Albin Michel



Sylvain Tesson

Sylvain Tesson, né en 1972 à Paris, est un écrivain, voyageur et aventurier français. Diplômé de géographie, il se fait d'abord connaître par ses expéditions au long cours : traversée de l'Himalaya à pied, tour du monde à vélo, aventures en Sibérie ou sur les volcans. Auteur prolifique, il mêle récit de voyage, méditation philosophique et observation poétique de la nature. Son livre *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, prix Médicis essai 2011), écrit lors d'une retraite de six mois dans une cabane du lac Baïkal, marque un large public.

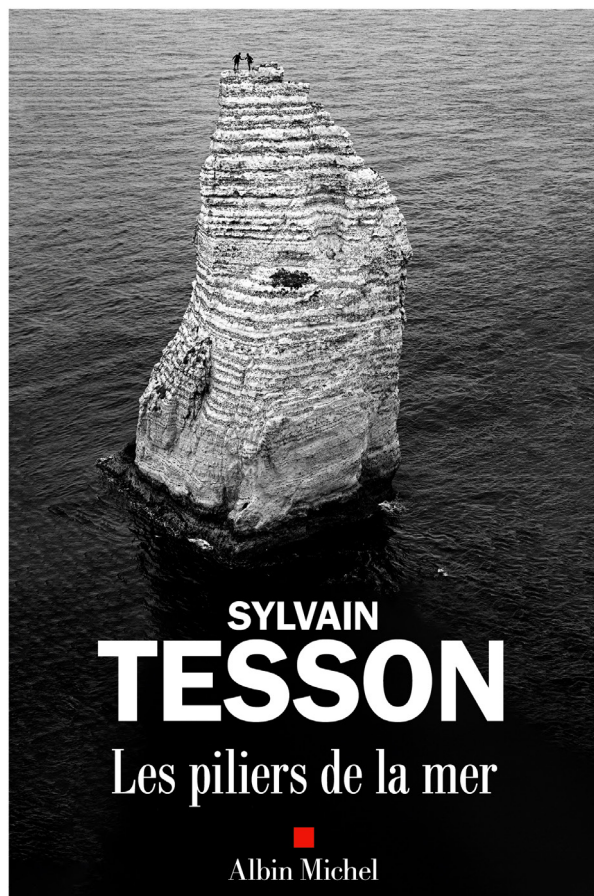
Son voyage au Tibet avec le photographe animalier Vincent Munier donne lieu au récit *La Panthère des neiges* (Gallimard, prix Renaudot 2019).

Défenseur d'une vie intense et libre, Sylvain Tesson est aujourd'hui l'une des voix majeures de la littérature d'aventure.

Dans *Les Piliers de la mer* (Albin Michel), Sylvain Tesson se lance dans une épopée entre mer et verticalité, il part à l'assaut d'une centaine de "stacks" - ces piliers rocheux isolés au large des côtes - qu'il a gravis à travers le monde : de l'aiguille d'Étretat à la Tasmanie, en passant par les îles Féroé ou le cap Horn. Ces menhirs marins, sauvages et solitaires, incarnent pour lui un symbole de rébellion, de liberté et de résistance face au temps.

À travers l'exploration de ces tours minérales, il livre un récit à la fois physique et philosophique, questionnant le lien entre l'homme et la nature, et alertant sur les enjeux écologiques dans un monde en transformation.

Cette soirée est à la fois un hommage aux paysages sauvages, un appel à la préservation écologique et l'occasion d'une méditation sur le temps.



05
février

Coline Serreau
Des studios aux plateaux,
du rêve à la réalité



Coline Serreau

Coline Serreau est une artiste aux talents multiples, nourrie par une formation éclectique : études de lettres, musique au Conservatoire, pratique de l'orgue et années de cirque à l'École Fratellini. Comédienne formée à La Rue Blanche, elle évolue aux côtés de Coluche et Romain Bouteille avant de s'imposer comme scénariste et réalisatrice.

*Du succès international de *Trois hommes et un couffin* (3 Césars, nomination aux Oscars et Golden Globes ...) à ses films engagés (*La Crise*, *La Belle Verte*), elle explore cinéma, théâtre et documentaire avec la même exigence. Metteuse en scène - son «seule en scène» tourne jusqu'en 2027 - et dramaturge prolifique, elle dirige aussi des opéras à l'Opéra Bastille. Musicienne, elle compose pour certains de ses films et dirige le Chœur Delta.*

Auteure, dessinatrice, photographe, Académicienne des beaux-arts et aujourd'hui présidente de l'Institut de France, elle incarne l'une des figures les plus pluridisciplinaires de la culture française.

Coline Serreau lève le voile sur ses créations, qu'elle conçoit - au cinéma, au théâtre ou à l'opéra - comme un chemin artistique complet.

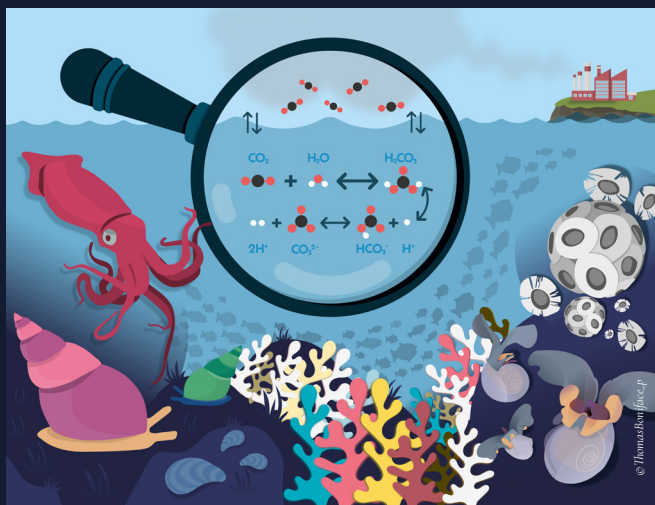
De l'écriture du scénario - l'espace de réflexion où se cristallisent les enjeux dramatiques, le rythme et le ton, souvent teintés d'humour et de critique sociale - à la préparation du tournage - temps de création d'un univers visuel - au plateau - entre précision des mouvements et spontanéité du jeu, elle va tout du long mettre à profit ses expériences de comédienne, de circassienne et de musicienne.

Un art du rythme et une exigence que Coline Serreau transpose aussi à la

mise en scène d'opéra, en y intégrant la puissance de la musique. Travail de la dramaturgie en dialogue avec la partition, recherche de la fluidité des déplacements ... Des studios aux plateaux, elle garde une approche sensible, au geste, à l'humain et à l'humour, et vient ce soir partager avec vous toutes les facettes de l'acte de création, aussi riche et complexe soit-il.

12
février

Frédéric Gazeau
Changements
environnementaux



Frédéric Gazeau

Frédéric Gazeau - docteur en biologie marine de l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC) et de l'Université de Liège - est directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et dirige depuis 2024 à Villefranche-sur-Mer le Laboratoire d'Océanographie de Villefranche.

Spécialiste de la biogéochimie de l'océan côtier et des effets de l'acidification et du réchauffement des océans, il a dirigé de nombreux programmes de recherche qui contribuent à mieux comprendre comment les océans réagissent aux pressions climatiques et anthropiques, et à développer des outils expérimentaux originaux et innovants pour étudier ces effets.

Avec son collègue Fabrice Pernet de l'Ifremer, il a co-écrit un ouvrage - bilingue - de vulgarisation sur l'acidification de l'océan.

Frédéric Gazeau nous invite à réfléchir sur l'absorption de dioxyde de carbone par les océans, leur acidification bouleversant la chimie marine, et aux conséquences de ce phénomène sur les organismes marins (en particulier les coraux ou les coquillages) ainsi que sur les écosystèmes et les activités humaines qui en dépendent.

Face aux disparités régionales de ces effets, il explore des pistes d'atténuation et d'adaptation, et sans occulter les incertitudes scientifiques il souligne la nécessité d'une réduction globale des émissions de CO₂ pour préserver l'équilibre océanique.

L'occasion également de découvrir le LOV, son laboratoire, qui étudie le fonctionnement des écosystèmes marins - du plancton à l'océan global - et les interactions entre océan et climat grâce à des outils innovants d'observation, notamment en imagerie et en biogéochimie. Un laboratoire qui mène des missions en mer, participe à des programmes internationaux sur la biodiversité et le changement climatique, et assure des activités de formation et de diffusion scientifique en océanographie.

19
février

Susie Morgenstern
*La vie vaut la peine d'être
écrite*



Susie Morgenstern

Susie Morgenstern, née dans le New Jersey, est une autrice - en langue française - et illustratrice pour la jeunesse.

"Furieusement amoureuse de la France", elle se marie et s'installe à Nice en 1967 où elle enseigne l'anglais à l'université jusqu'en 2005, en parallèle de l'écriture de ses ouvrages.

*Décorée de l'ordre national de la Légion d'honneur et de l'ordre des Arts et des Lettres, ses livres, comme *La Sixième*, *La Première Fois que j'ai eu seize ans*, *Confessions d'une grosse patate* ou *Lettres d'amour de 0 à 10*, sont devenus des classiques de la littérature jeunesse.*

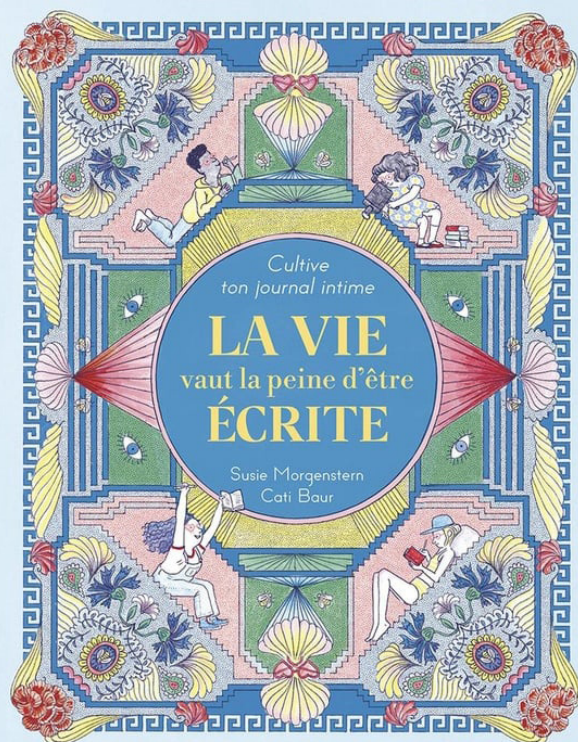
*Son autobiographie *Mes 18 exils*, parue en 2021, brosse le portrait d'une figure incontournable de la littérature jeunesse, qui a accompagné des millions d'enfants avec ses histoires. Et quelle vie ! Émotions et fous rires garantis ! Avec elle, impossible de s'ennuyer. Elle a l'art de raconter les petits comme les grands moments, les chagrins et les bonheurs - et surtout l'éblouissement d'aimer.*

Militante du journal intime, cette boîte de conserve d'une vie, j'aimerais voir tout le monde écrire.

Comment intégrer l'écriture dans une vie débordante d'activité, comment trouver le temps, comment croire à cette thérapie efficace contre l'oubli des merveilleux moments de la vie ?

Si tout le monde ne peut pas se faire publier, tout le monde peut connaître le plaisir et l'utilité d'écrire et aussi laisser une trace de nos vies à nos familles.

Je ne veux pas seulement raconter mon histoire, et mon bonheur d'avoir écrit quelque 160 livres, mais vraiment partager cette passion, cet appétit, en pratiquant, faire en sorte que l'écriture devienne contagieuse.



Gründ

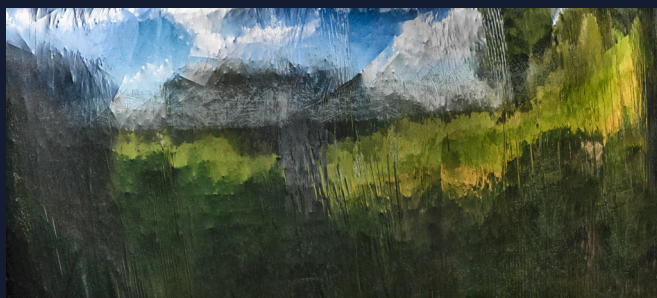
26
février

Tania Mouraud
Confidences



© Emerald Da Costa

Tania Mouraud



Dès la fin des années soixante, le travail de Tania Mouraud s'est inscrit dans une pratique questionnant les rapports de l'art et des liens sociaux en utilisant différents médium : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance, etc.

Elle propose de rajouter dans nos appartements standard une chambre de méditation (1968). Elle affiche dans l'espace public sur les panneaux 3 x 4 m son désaccord avec une société glorifiant l'avoir au dépend de l'humain (1977).

Elle réfléchit sur les rapports décoratifs de l'art et de la guerre, sur les limites de la perception avec l'aide de l'écriture en créant des « mots de forme » (1989).

À partir de 1998, elle utilise la photo, la vidéo et le son dans une forte relation à la peinture pour questionner différents aspects de l'histoire et du vivant.

Pour ce dîner-conversation, Tania Mouraud, récemment élue à l'Académie des beaux-arts, a choisi d'intituler son intervention Confidences.

Un titre qui évoque la sincérité d'un secret partagé avec une amie proche et invite à découvrir un parcours artistique hors norme.

Depuis les années 1960, elle construit une œuvre foisonnante – de la peinture aux installations, de l'écriture murale à la photographie et à la vidéo – explorant notre rapport au langage, à la perception et au monde contemporain.

Avec la générosité et la liberté qui caractérisent sa démarche, Tania Mouraud partagera son histoire, ses recherches et ce qui continue de nourrir sa création. Une rencontre rare avec une artiste majeure.

05
mars

Véronique Olmi
Écrire des romans pour dire
le réel



Pascal Ito / Edipresse / Ben Michel



Véronique Olmi

Née à Nice en 1962, Veronique Olmi est romancière, dramaturge et comédienne. En France, ses pièces ont été créées au Festival d'Avignon, à la Comédie-Française (Vieux Colombier), aux Abbesses - Théâtre de la Ville, à la Criée de Marseille, au Rond-Point, au théâtre de Paris et au théâtre des Mathurins. Elle a cofondé le Festival de théâtre Le Paris des Femmes.

Édités chez Actes Sud ou Grasset, ses romans, de *Bord de mer* au *Courage des Innocents*, sont traduits en une quinzaine de langues et ont reçu plusieurs prix.

Son roman *Bakhita*, édité chez Albin-Michel, est finaliste du Goncourt et du Femina, et a reçu le prix FNAC, ainsi que le Goncourt de l'Orient, de la Slovénie et de la Serbie.

Véronique Olmi, très tôt marquée par la lecture des romans de Dostoïevski, explore dans ses écrits la part d'ombre des hommes, la complexité du bien et du mal en chacun d'eux.

Elle écrit principalement sur l'enfance, et ses romans, ancrés dans une réalité sociale et historique, sont d'une veine intimiste. Son écriture fictionnelle est soutenue par une vaste documentation et des recherches approfondies. Faire oublier cette documentation pour faire vivre des êtres uniques, engagés dans la lutte et la résistance, est ce vers quoi tend son travail.

Le style, le rythme, le ton de l'écriture, donnent le sens profond des thématiques. Pour cette soirée à la Villa, Veronique Olmi nous propose d'échanger sur ces différents points, et nous invite à partager ces expériences et la lente élaboration d'un roman ; car le dialogue est toujours un enrichissement, qui nourrit les écrits à venir.

12
mars

*Dominique Garcia
Grecs et Gaulois, de la
Provence à la Champagne :
dernières découvertes*



Dominique Garcia

Dominique Garcia est archéologue et historien, professeur des Universités (Protohistoire européenne et Antiquités nationales) et membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Depuis 2014, il préside l'Institut national de recherches archéologiques préventives - le plus grand opérateur d'archéologie d'Europe.

Dominique Garcia a participé à des fouilles archéologiques en France, Grèce, Italie et Syrie et conduit des recherches sur l'ethnogenèse, l'économie, les cultures, les sociétés, les habitats et territoires des Celtes, Gaulois, Ibères et Ligures, et les relations que ces derniers entretenaient avec les sociétés classiques : Phéniciens, Étrusques, Grecs et Romains.

Il est l'auteur de nombreuses contributions scientifiques et a récemment dirigé avec Marc Bouiron L'Atlas archéologique de la France, (Tallandier, 2023), et a également publié Les Gaulois à l'œil nu (CNRS éditions, 2021 réed. augmentée en 2025).

Ces dernières années, les fouilles archéologiques menées sur le littoral méditerranéen de la Gaule et dans le monde celtique continental ont livré des documents spectaculaires illustrant les contacts entre les Grecs venus de Phocée et les populations locales (Celtes, Gaulois, Ligures).

À partir des données archéologiques et historiques, Dominique Garcia nous fera découvrir ces sociétés, leur culture, leur économie et les pratiques religieuses des différentes communautés, en Provence grecque et en Celtique méditerranéenne.

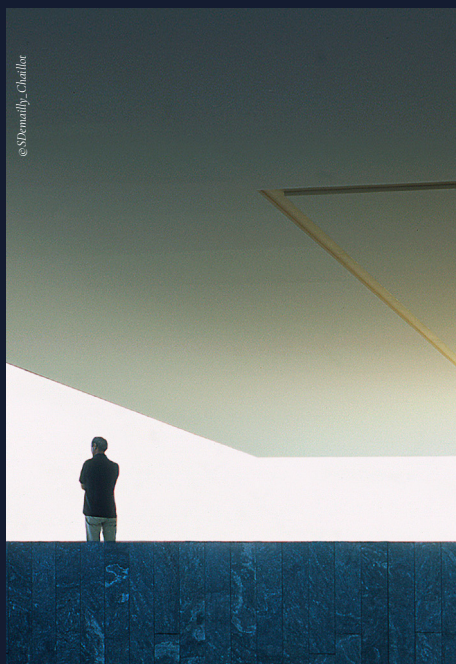
Que venaient faire les navigateurs étrusques et grecs en Gaule ? Que doit l'art celtique à la civilisation grecque ? Cités méditerranéennes et villes gauloises : deux formes d'urbanisation ? Quelles étaient les religions gauloises dans le Midi ? seront - entre autres - quelques questions soulevées lors de cette soirée.

19
mars

Marc Barani
Sud



© Jean-Marc Gaudon



© Stéphanie Chaillet

Marc Barani

Après avoir étudié l'architecture et la scénographie, Marc Barani complète sa formation par des études d'anthropologie.

Aujourd'hui, l'Atelier travaille sur des projets de taille et de nature très différentes, comme des équipements culturels, des bâtiments d'enseignement, des logements, des bureaux, des infrastructures de transport, des ouvrages d'art. L'équipe s'intéresse, par ailleurs, à la mise au point de nouveaux procédés de construction.

Dans le cadre de la nouvelle stratégie nationale pour l'architecture, initiée par le ministère de la Culture, Marc Barani a animé le groupe de travail «innover».

Membre de l'Académie des beaux-arts, il a également été nommé Grand Prix National de l'Architecture.

Il y a dans tout travail d'architecte une dimension autobiographique.

Cap au sud donc, pour extraire de nos paysages ce qui m'a durablement influencé.

J'ai grandi immergé dans les puissances de la nature, tectoniques avec la roche qui tombe à pic dans la mer, immatérielles avec la ligne d'horizon, sismiques avec les soubresauts du sol et le caractère entier des Méditerranéens.

Mais la Riviera est aussi une terre de fiction, où chaque communauté venue s'établir a projeté sa propre vision du territoire et y a inscrit sa culture. La ville génoise puis turinoise, les paysages exotiques imaginés par les Anglais et les Russes, la villégiature estivale et son front de mer construit : autant de strates qui ont façonné un lieu à la fois polymorphe et étrangement unitaire.

Les projets présentés visent tous chacun à leur façon, à capter cette complexité, à en faire la matière première de la conception pour ajouter une touche d'imaginaire aux rêves déjà incarnés et relier l'architecture à ce qui est au-delà d'elle-même.

26
mars

Catherine Meurisse
La bande dessinée : un
Pont des arts entre peinture,
philosophie, nature et
littérature



Catherine Meurisse

Catherine Meurisse est une autrice et dessinatrice française formée aux arts graphiques (Estienne) et décoratifs (ENSAD), après des études de lettres.

Dès 2005, elle rejoint Charlie Hebdo, signant caricatures politiques et reportages dessinés tout en collaborant avec de nombreux titres de presse. Illustratrice pour la jeunesse, elle mélange dans ses bandes dessinées art, littérature, nature et humour.

Après Mes Hommes de lettres ou Moderne Olympia, elle publie en 2016 La Légèreté ; suivent des albums variés, du bucolique Les Grands espaces au poétique La Jeune femme et la mer.

Résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto, ou à la Villa Médicis à Rome, on a pu voir ses planches au musée Picasso, Delacroix, ou Carnavalet à Paris.

Première autrice de BD élue à l'Académie des beaux-arts en 2020, elle figure en 2025 parmi les finalistes du Grand Prix d'Angoulême.

Son prochain album aura pour héros le naturaliste et penseur américain Henry David Thoreau.

Lors de son élection à l'Académie des beaux-arts, Catherine Meurisse disait que La Coupole est sur la Bande Dessinée la cloche en verre que le jardinier met sur une plante aimée pour la protéger des intempéries. Regardez-la pousser, croître... soulever même un coin de son abri de verre et laisser traîner ses rameaux...

C'est de ces différents rameaux - l'humour, l'art, l'imagination, le rêve... et surtout la liberté - qu'elle vient nous entretenir ce soir ; des ponts qu'elle jette entre les disciplines - la littérature, la peinture, la philosophie - des liens qu'elle tisse avec la nature, où l'on vient tout autant se réfugier que se ressourcer.

Une soirée comme un voyage à la découverte de ce pays du 9e art, si riche en références, et qui aujourd'hui encore ne cesse d'accueillir de nouvelles expériences graphiques et picturales, intimistes ou spectaculaires.



02
avril

Sophie De Baere
*Derrière les portes des
maisons*



SOPHIE DE BAERE

Le secret des mères

roman



Sophie De Baere

Sophie de Baere est romancière, diplômée en lettres et en philosophie. Après un premier roman remarqué en 2018, La Dérobée, où une femme voit sa vie bouleversée par la révélation d'un passé enfoui, elle poursuit l'exploration des liens familiaux et de leurs failles avec Les Corps conjugaux puis connaît un large succès avec Les Ailes collées, prix Maison de la Presse 2022 et adapté pour la télévision en 2025.

Elle publie ensuite Le Secret des mères, un roman qui met au jour la puissance des héritages transgénérationnels (Prix Relay, Prix Exbrayat, Prix des lecteurs du Var, Prix des lecteurs de la ville de Brive...). Ce roman est en cours d'adaptation pour le cinéma.

Derrière les portes des maisons : dans ses romans, Sophie de Baere explore ce que les familles dissimulent, les amours cachées, les fautes anciennes, les fidélités douloureuses.

En poussant celles de la Villa Ephrussi de Rothschild, elle viendra raconter comment naissent ces secrets de famille, pourquoi ils survivent aux générations et de quelle manière la littérature peut, entre pudeur et impudeur, les transformer en récits qui parlent à tous.



04 93 01 45 90
contact@villa-ephrussi.com
www.villa-ephrussi.com



VILLA ET JARDINS
**EPHRUSSI
DE ROTHSCHILD**
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS