



les jeudis de la Villa EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

DÎNER-CONVERSATION
TOUS LES JEUDIS
DU 5 NOVEMBRE AU
10 DÉCEMBRE 2026



6 SOIRÉES À PARTAGER
SPORT | SOCIÉTÉ | ART | LITTÉRATURE...

RUDY SABOUNGHI
NELSON MONFORT
LAURENCE TARDIEU
TANIA MOURAUD
JEAN-FRANÇOIS GONZALEZ
FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

Les Jeudis de la Villa : nos dîners-conversations reviennent pour une quatrième saison !

16 rendez-vous exceptionnels, 16 soirées placées sous le signe de la culture, de la curiosité et du plaisir de partager.

Dans le cadre enchanteur de la **Villa Ephrussi de Rothschild**, du **5 novembre 2026 au 1^{er} avril 2027**, des personnalités de renom viendront, chaque jeudi, partager leur passion, leur expérience et leur regard autour de thématiques aussi variées que **la littérature, le sport, la culture, les sciences, l'art ou encore la société**.

Fidèles à la volonté de la baronne Béatrice de Rothschild de faire vivre à la Villa un véritable « esprit de Salon », ces rendez-vous hebdomadaires sont autant d'invitations à la rencontre, à l'échange et à la découverte.

Un dîner pour nourrir l'esprit... et les sens

Dans l'intimité du **restaurant Béatrice**, en petit comité - une trentaine de convives tout au plus - chaque rencontre se prolonge autour d'un dîner imaginé par la cheffe **Myriam Barda**. Un moment privilégié où les conversations se poursuivent autour de la table, pour faire de chaque jeudi une expérience qui ravira aussi bien l'esprit que les sens.

Les premières rencontres de la saison

Pour ouvrir cette nouvelle saison, **Rudy Sabounghi**, scénographe, nous emmènera dans les coulisses des plus grands théâtres et opéras européens. Au fil de ses souvenirs de créations, il partagera avec nous l'intimité de son métier et cette émotion si particulière qui accompagne la naissance d'un spectacle.

Nelson Monfort, journaliste, reviendra sur quelques-uns des grands moments de sa carrière, sportive bien sûr, mais pas seulement...

Laurence Tardieu, écrivaine, évoquera la place fondatrice de l'écriture dans sa vie, depuis l'enfance, et comment chacun peut - grâce aux ateliers d'écriture - mieux se découvrir.

Tania Mouraud, artiste et membre de l'Académie des beaux-arts, partagera son parcours artistique hors-norme, ses recherches et en quoi notre société continue de nourrir sa création.

Jean-François Gonzalez, chirurgien et chef de service au CHU de Nice, nous fera découvrir les dernières innovations technologiques en médecine et s'interrogera sur la place que l'intelligence artificielle est appelée à prendre dans la médecine moderne.

Enfin, **François-Henri Désérable**, écrivain, nous parlera de son « voyage œnologique » et de sa passion du vin, qui a notamment inspiré son dernier roman, *Le Palais*.

Un premier aperçu à savourer, en attendant de vous révéler l'ensemble de la programmation à l'approche des fêtes.

D'ici là, réservez vos jeudis ! L'esprit, la culture et la convivialité s'invitent - et vous attendent - à la Villa Ephrussi de Rothschild.

#04

Programme des conférences 2026

La soirée comprend :

- l'accueil au champagne dans le patio de la Villa
- la conférence thématique
- le dîner au restaurant Béatrice concocté par notre cheffe Myriam Barda

Horaires

de 18 h 30 à 23 h 00

Tarif

120 € par personne
(comprenant l'accord mets-vins
et une flûte de champagne)

Informations

04 93 01 45 90
contact@villa-ephrussi.com

Renseignements

presse

Laurent Cassagnau
06 63 57 77 43
cassagnaulaurent@gmail.com

05
novembre

Rudy Sabounghi
*Depuis l'atelier
du scénographe*

12
novembre

Nelson Monfort
De rencontres en légendes

19
novembre

Laurence Tardieu
*Écrire pour se sauver : quand
l'écriture nous met au monde*

26
novembre

Tania Mouraud
Confidences

03
décembre

Jean-François Gonzalez
*L'Intelligence Artificielle
remplacera-t-elle le
chirurgien ?*

10
décembre

François-Henri Désérable
De pages en cépages

05
novembre

Rudy Sabounghi
Depuis l'atelier
du scénographe



Rudy Sabounghi

Rudy Sabounghi est un scénographe monégasque d'origine égyptienne. Ses débuts d'assistant ont été marqués par 3 collaborations fondatrices : la première à l'Odéon sur l'Illusion de Giorgio Strehler, maître de l'école théâtrale italienne, qui inaugurerait le théâtre de l'Europe dans les années 80.

Puis La Cenerentola - mise en scène par Jean-Marie Villégier, le plus pur représentant du classicisme français, et enfin La Clémence de Titus - mis en scène par Karl Ernst Hermann, l'extraordinaire scénographe de la mythique Schaubühne de Berlin.

C'est donc très tôt qu'il a baigné dans ces trois influences, italienne, française et allemande. Depuis lors il est devenu familier des grandes scènes européennes, aussi bien au théâtre qu'à l'opéra.

À travers plusieurs exemples, Rudy Sabounghi se propose de partager avec vous les étapes de création des scénographies qui ont été déterminantes dans son parcours.

Comment - à partir de l'étincelle que provoque l'immédiate lecture d'une oeuvre - se construisent d'abord des maquettes de décor et de costumes.

Puis le suivi de construction et les essayages, et enfin le redoutable passage au plateau où tout ce travail rejoint enfin le metteur en scène et les comédiens ou chanteurs, pour devenir le spectacle proprement dit.

12
novembre

Nelson Monfort
De rencontres en légendes



Nelson Monfort

Né à Boulogne-Billancourt, Nelson Monfort est journaliste, animateur et commentateur sportif franco-américain. Diplômé en droit et de Sciences Po Paris, il débute dans la presse écrite avant de travailler pour l'audiovisuel.

Il rejoint France Télévisions en 1988 et devient l'un des principaux intervieweurs des grands rendez-vous sportifs : Jeux Olympiques, Roland-Garros, athlétisme et patinage artistique.

Polyglotte, il s'illustre par ses entretiens avec les plus grands champions internationaux : Carl Lewis, Michael Johnson, Rafael Nadal ou Roger Federer, mais aussi Marie Pierce, Colette Besson et François Cevert.

Le temps d'un dîner, Nelson Monfort partage avec nous les temps forts de sa carrière, que ce soient les coulisses du sport et des Jeux Olympiques - lui qui a couvert 16 éditions des Jeux depuis Barcelone en 1992, croisant des athlètes légendaires comme Usain Bolt ou Teddy Riner - ou encore les anecdotes tirées de rencontres humaines sans pareilles. L'occasion de revenir avec émotion et humour sur ses interviews mythiques, ses liens tissés avec les sportifs ou les valeurs de liberté d'expression, de dépassement de soi ou de transmission intergénérationnelle qui lui sont chères.

Sans oublier ses deux projets récents sur les planches : *Ça patine à Tokyo* - comédie policière pleine d'autodérision avec Philippe

Candeloro, où ils s'amuse tous deux de leur image publique - et dans un registre radicalement différent, *Nelson Monfort raconte Jean Ferrat* - causerie musicale intimiste où l'animateur déclare son amour à la poésie, à la vie et aux engagements du chanteur iconique.

19 novembre

Laurence Tardieu
*Écrire pour se sauver: quand
l'écriture nous met au monde*



Laurence Tardieu

Laurence Tardieu est née à Marseille. L'écriture est là depuis l'enfance, nécessaire et évidente, non pas à côté de la vie mais dans la vie, prenant sa source en elle, la rendant possible tout en l'éclairant. Elle publie son premier livre, Comme un père, en 2002. Depuis, elle a fait paraître 14 livres, alternant cycles de fiction et de non-fiction.

On peut lire tous ses livres comme des tentatives de mise à nu: que reste-t-il de nous lorsque les masques sont tombés? L'écriture prenant la forme d'une quête, quête pour tenter de s'approcher au plus près d'une vérité, une vérité des êtres.

Son dernier livre, Vers la joie (Éditions Robert Laffont), est paru en janvier 2025.

Après avoir dirigé pendant plusieurs années un atelier d'écriture à La Sorbonne Nouvelle puis à Sciences Po, elle est depuis dix ans en charge d'un des ateliers d'écriture de la NRF intitulé Les frontières de l'intime.

Laurence Tardieu se propose d'exposer en quoi l'écriture, depuis l'enfance, l'a littéralement mise au monde – mise au monde et sauvée. Elle évoquera des sensations d'enfance, des moments de sa vie et de son parcours d'écriture, des épiphanies, mis en écho avec certains passages de ses livres. Elle parlera des mots qui deviennent chair et comment l'écriture s'est révélée une très puissante et bouleversante aventure intérieure.

Elle abordera également son expérience, depuis une vingtaine d'années, de direction d'ateliers d'écriture. L'occasion d'expliquer en quoi et comment, au cours de ces ateliers, elle est « le passeur » et tente d'amener chacun à entendre sa propre voix, celle qui lui appartient et qui est unique, puis à la restituer, au plus près de ce qu'elle est. Et en quoi cette expérience est bouleversante, à la fois pour celui qui se découvre ainsi dans l'acte d'écrire, pour le groupe, et pour elle-même.

26
novembre

Tania Mouraud
Confidences



Tania Mouraud

Dès la fin des années soixante, le travail de Tania Mouraud s'est inscrit dans une pratique questionnant les rapports de l'art et des liens sociaux en utilisant différents médium : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance, etc.

Elle propose de rajouter dans nos appartements standard une chambre de méditation (1968). Elle affiche dans l'espace public sur les panneaux 3 x 4 m son désaccord avec une société glorifiant l'avoir au dépend de l'humain (1977). Elle réfléchit sur les rapports décoratifs de l'art et de la guerre, sur les limites de la perception avec l'aide de l'écriture en créant des « mots de forme » (1989).

À partir de 1998, elle utilise la photo, la vidéo et le son dans une forte relation à la peinture pour questionner différents aspects de l'histoire et du vivant.

Pour ce dîner-conversation, Tania Mouraud, membre de l'Académie des beaux-arts, a choisi d'intituler son intervention Confidences. Un titre qui évoque la sincérité d'un secret partagé avec une amie proche et invite à découvrir un parcours artistique hors norme.

Depuis les années 1960, elle construit une œuvre foisonnante – de la peinture aux installations, de l'écriture murale à la photographie et à la vidéo – explorant notre rapport au langage, à la perception et au monde contemporain.

Avec la générosité et la liberté qui caractérisent sa démarche, Tania Mouraud partagera son histoire, ses recherches et ce qui continue de nourrir sa création.

Une rencontre rare avec une artiste majeure.

03 décembre

Jean-François Gonzalez
*L'Intelligence Artificielle
remplacera-t-elle le
chirurgien ?*



Jean-François Gonzalez

Né à Menton il y a 56 ans, le Pr Jean-François Gonzalez est un chirurgien orthopédiste et traumatologue, spécialisé dans la chirurgie du genou et de l'épaule.

Voulant devenir médecin militaire, il intègre l'école de santé des armées de Lyon en 1988 et passe 28 ans au sein de l'armée, avec plusieurs missions à l'étranger. Diplômé de la faculté de médecine de Lyon en 2007, nommé Professeur agrégé du Val de Grâce en 2012, il rejoint le CHU de Nice en 2016.

Il y est nommé chef de service de la traumatologie en 2019, chef du service d'orthopédie et traumatologie du sport en 2020, puis en 2022 chef du pôle « Blocs Opératoires Stérilisations ».

Chargé d'enseignement à la faculté de médecine de Nice, le Pr Jean-François Gonzalez est l'auteur d'une centaine d'articles scientifiques internationaux, traitant principalement de la chirurgie de l'épaule et du genou, de l'épargne sanguine et du « damage control » orthopédique.

Pour ce Jeudi de la Villa autour de la Médecine, le Pr Jean-François Gonzalez souhaite évoquer les avancées technologiques dans la pratique chirurgicale en général, et plus spécifiquement en chirurgie orthopédique.

Il analysera l'apport du numérique dans la planification et la réalisation des gestes, et la place actuelle de la chirurgie robotique.

De sa position d'expert - il a réalisé une 1^{re} mondiale en décembre 2025 en utilisant pour la première fois un robot de conception française à coupe automatisée dans la chirurgie prothétique du genou - il nous aidera à comprendre si un jour peut-être l'Intelligence Artificielle remplacera le chirurgien ?

10
décembre

François-Henri Désérable
De pages en cépages



François-Henri Désérable

Né en 1987 à Amiens, François-Henri Désérable grandit en Picardie, avec le hockey sur glace pour première passion. À quinze ans, il traverse l'Atlantique pour la poursuivre dans le Minnesota et devient, à dix-huit ans, joueur professionnel, tout en étudiant le droit.

Puis l'écriture s'impose. Depuis Tu montreras ma tête au peuple, paru chez Gallimard en 2013, il compose une œuvre où l'Histoire, les destins singuliers et la littérature se répondent.

Il publie notamment Évariste, Un certain M. Piekielny et Mon maître et mon vainqueur, couronné en 2021 par le Grand prix du roman de l'Académie française.

Pour cette soirée-rencontre, François-Henri Désérable viendra partager avec nous sa passion du vin, qui a notamment inspiré *Le Palais*, son tout nouveau roman (Août 2026, éditions Gallimard).

Le personnage au cœur du livre, Arun Kumar, possède un don aussi extraordinaire qu'inquiétant : un « palais absolu », une mémoire des arômes si précise qu'elle confine au prodige.

Des bidonvilles de Delhi aux caves de Bourgogne, des îles Marquises aux tours de Manhattan, son talent devient l'instrument d'une ambition dévorante et d'une mystérieuse revanche.

Roman d'aventures, d'apprentissage et de transgression, *Le Palais* explore le monde du vin avec gourmandise, tout en dressant le portrait d'un génie hors-la-loi.

François-Henri Désérable nous parlera de la naissance de ce personnage, de son voyage à travers les continents et de cette étrange alchimie où le goût, le pouvoir et la littérature se rencontrent.



04 93 01 45 90
contact@villa-ephrussi.com
www.villa-ephrussi.com



VILLA ET JARDINS
**EPHRUSSI
DE ROTHSCHILD**
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS