



LES LUNDIS ET MARDIS
**DU 13 JUILLET AU
25 AOÛT 2026**

les
nocturnes
de
la villa
EPHRUSSI DE ROTHSCHILD



SPECTACLES EN PLEIN AIR

À l'heure où la lumière dorée effleure les façades et remet de l'ocre sur le rose, où les bougies éclairent les allées du jardin qui se pare de mille éclats, la villa s'éveille doucement à la magie des soirées d'été.

Les allées s'animent, les conversations murmurent sous les arbres, et les premières notes résonnent dans l'air tiède : bienvenue à cette nouvelle édition des Nocturnes de la villa.

Tout au long de l'été, artistes, musiciens, comédiens et passionnés répondent à l'invitation de Muriel Mayette-Holtz et de l'Académie des beaux-arts et se retrouvent pour des instants suspendus, entre émotion et émerveillement.

Une invitation à ralentir, à flâner dans les jardins, à partager un pique-nique sur les pelouses, à découvrir les salons de la villa et les trésors qu'ils abritent, avant de prendre place pour une soirée hors du temps.

Et là, passer d'univers en univers, vous laisser transporter d'une ambiance à l'autre... un voyage qui vous emmène du Folk de Linda Lemay à la guitare de Jean Félix Lalanne, de la trompette de Romain Leleu à la voix suave de Luz Casal, avant de faire briller toutes les facettes de la chanson française, de Grégoire à Jeanne Cherhal en passant par l'hommage à Barbara de Noëmi Waysfeld.

La musique sera bien accompagnée tout au long de l'été : par la Danse, avec le Ballet de l'Opéra de Nice tout d'abord et le Malandain Ballet Biarritz.

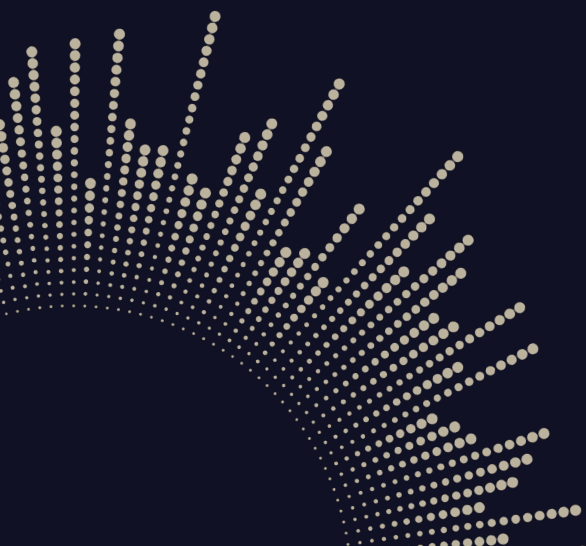
Par l'Opéra ensuite puisque Carmen et Armando Noguera se partageront l'affiche le temps d'un soir. Sans

oublier le Jazz de David Enhco et le grand répertoire Classique : Beethoven avec le Trio Stimmung, ou Debussy avec Iris Daverio.

Les pieds dans l'herbe, la tête sous les étoiles et le cœur ouvert, laissez-vous emporter par l'atmosphère unique de ces rendez-vous nocturnes.

Chaque soirée promet une rencontre, une émotion, un souvenir à emporter avec soi.

Alors venez nous retrouver...



Programme 2026

13 juillet
DAVID ENHCO :
The Amazing Keystone Big Band
raconte *West Side Story*
Jazz

14 juillet
**BALLET DE L'OPÉRA NICE
CÔTE D'AZUR**
*Loin - Daybreak - Petrichor - La
belle au bois dormant*
Danse

20 juillet
**LYNDA LEMAY &
JEAN-FÉLIX LALANNE**
Autour de leurs guitares
Concert

21 juillet
**AMÉLIE ROBINS -
FLORIAN LACONI -
PHILIPPE BROCARD**
Soyons (pas trop) sérieux
Lyrique

27 juillet
**MALANDAIN
BALLET BIARRITZ**
Mosaïque
Danse

28 juillet
**IRIS DAVERIO &
JEAN-PAUL GASPARIAN**
Classique

3 août
MARC ANDRÉ
Mirage
Classique

4 août
TRIO STIMMUNG
Soirée Beethoven
Classique

10 août
ROMAIN LELEU SEXTET
Cinéma Story
Concert

11 août
LUZ CASAL
Concert

17 août
JEANNE CHERHAL
Jeanne
Concert

18 août
ARMANDO NOGUERA
Volver
Lyrique

EDOUARD SIGNOLET
Carmen
Lyrique

24 août
NOËMI WAYSFELD
Noëmi Waysfeld chante Barbara
Concert

25 août
GRÉGOIRE
Vivre
Concert





Lundi
13 juillet

*The Amazing Keystone
Big Band raconte West
Side Story*
Concert



David Enhco

*Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred
Nardin et David Enhco* : direction
artistique

*Pauline Langlois de Swarte & Pablo
Campos* : chant

Classique parmi les classiques de la comédie musicale, né en 1957 de la collaboration de Leonard Bernstein (musique), de Stephen Sondheim (paroles) et d'Arthur Laurents (livret), West Side Story a marqué des générations de mélomanes et de cinéphiles.

The Amazing Keystone Big Band, grand ensemble de jazz aventureux, connu notamment pour ses adaptations jazz de « Pierre et le Loup » et du « Carnaval des Animaux », revisite aujourd'hui ces standards intemporels de la comédie musicale américaine.

Sur scène, 17 musiciens et 2 solistes font swinguer la géniale partition de Bernstein et vous invite à redécouvrir l'histoire des Jets et des Sharks à travers des versions explosives et cuivrées des célèbres airs de West Side Story dont « America », « Maria », « I Feel Pretty » ou « Tonight ».

Mardi
14 juillet

*Loin - Daybreak -
Petrichor - La belle au
bois dormant*
Danse



Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

LOIN

Heinrich Ignaz Franz Biber : Musique
*Isabelle Lhoas, avec la collaboration
de Frédérick Denis* : Costumes

DAYBREAK

Samuel Barber : Musique

PETRICHOR

Philip Glass : Musique
Spiridonakou : Costumes

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Musique

Quand **Sidi Larbi Cherkaoui** crée **Loin** en 2005 pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, il questionne la distance entre les humains, les époques et les cultures à travers la friction des langages. Il confronte ainsi une sonate baroque à un décor d'inspiration mauresque et des costumes rappelant les arts martiaux japonais. Les danseurs prennent la parole, isolent des gestes, les transmettent : les identités se brouillent, les corps se fondent, la distance devient rencontre.

Daybreak tire son nom d'un instant suspendu entre deux mondes : d'un côté, tout ce qui nous anime, notre travail, nos relations, nos préoccupations quotidiennes et de l'autre, un monde entièrement indépendant de nos actes. Chaque matin le soleil se lève, les saisons passent, les oiseaux migrent, les chenilles deviennent des papillons

aux ailes irisées. C'est cet univers que **Pontus Lidberg** place au centre de sa proposition, même s'il ne demeure présent que comme une image dans l'image. Comme une question posée à quelque chose à peine encore saisissable, ou le souvenir de quelque chose de lointain et d'inconscient.

Petrichor, première œuvre de **Pontus Lidberg** pour le Ballet de l'Opéra de Nice, a été créée pour le Miami City Ballet. Le titre fait référence au parfum de la terre après la pluie. Sur un concerto de Philip Glass, entre minimalisme structurel et lyrisme émotionnel, ce ballet animé s'appuie sur la technique classique tout en refusant la symétrie. Les danseurs, tels des oiseaux de paradis, allient fluidité et précision pour faire surgir un monde en renaissance.

Ce programme s'enrichira également d'extraits de *La Belle au bois dormant*, chorégraphie Pontus Lidberg.

Lundi
20 juillet

Autour de leurs guitares
Concert



Lynda Lemay & Jean-Félix Lalanne

Cette soirée qui met à l'honneur l'album « À fleur de cordes » résulte d'un face-à-face inévitable survenu entre deux guitaristes aussi fous l'un que l'autre, et leurs deux guitares devenues folles l'une de l'autre.

La compatibilité et la complémentarité entre Lynda Lemay et Jean-Félix Lalanne sont flagrantes. Impatientes de s'étreindre, leurs fidèles guitares n'ont pas eu le temps de réagir et sont entrées en collision. L'impact fût d'une rare et douce violence, créant des étincelles, des explosions... de vrais feux d'artifices d'émotion ! Dès le premier jour de studio, les frissons couraient dans les épidermes et les cœurs battaient fort.

Frissons également ce soir sur la terrasse de la Villa, avec le répertoire de chansons coups de poing, signées - paroles et musique - Lynda Lemay, qui scintillent dans leur écrin de cordes entremêlées. Des textes magnifiques tantôt drôles, tantôt profonds, certains anciens certains nouveaux, mais à chaque fois livrés dans une sincérité désarmante qui provoque un torrent d'émotion incontrôlable.

Mardi

21 juillet

Soyons (pas trop)

sérieux

Lyrique



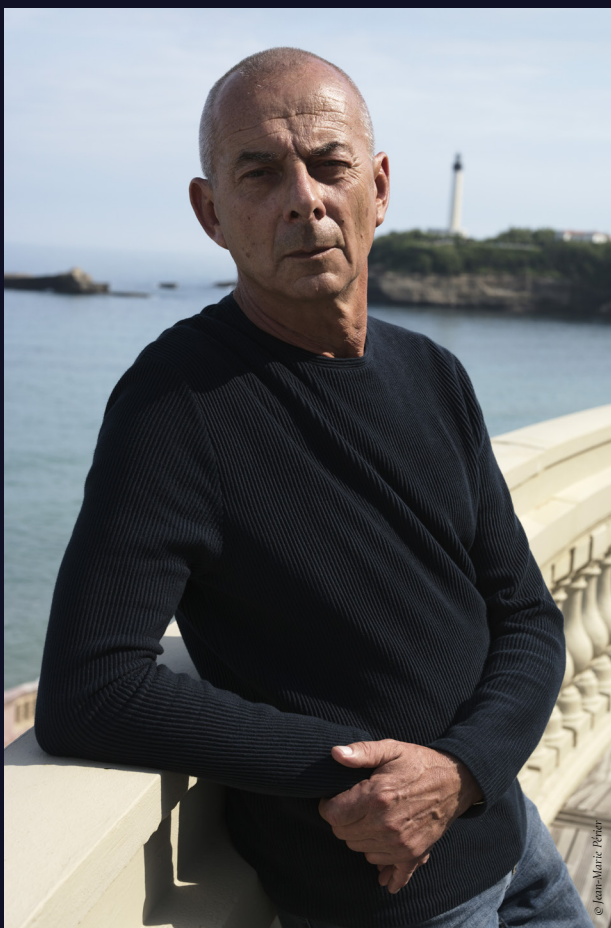
Amélie Robins - Florian Laconi - Philippe Brocard

C'est l'histoire de trois amis, la soprano Amélie Robins, le ténor-guitariste Florian Laconi et le baryton-pianiste Philippe Brocard, qui se sont rencontrés au cours de leur carrière lyrique... Trois talents qui ont pour points communs un parcours hétéroclite et atypique avec l'envie de mélanger les genres, mais surtout l'amour de l'Art lyrique, d'aimer le partager, de parfois le transformer pour toujours le sublimer et l'offrir à un public autant novice que friand de grande musique.

Ces trois artistes vous feront voyager, avec humour et beaucoup d'autodérision, dans un monde certes lyrique mais surtout inattendu, allant de Donizetti à Piaf en passant par Verdi et Ella Fitzgerald, un monde pour tous, où on se prend pour tout... mais surtout pas au sérieux!

Lundi
27 juillet

Mosaïque
Danse



Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain : Chorégraphies

Jorge Gallardo : Décor et costumes

Christian Grossard : Conception
lumières

Véronique Murat, Charlotte

Margnoux : Réalisation costumes

Programme :

Mozart à 2* (1997)

Le Cid* (1999)

Solo (2023)

Une Dernière chanson* (2012)

Nocturnes* (2014)

Les Saisons* (2023)

La Mort du cygne (2002)

Magifique* (2009)

Boléro (2001)

*extraits

Sous le titre de *Mosaïque*, ce spectacle est une composition chorégraphique dont les motifs d'ornementation aussi riches que variés sont puisés dans le répertoire du Malandain Ballet Biarritz.

De différentes époques, de formes et de tons changeants, ils entrelacent Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski, Vivaldi et ainsi de suite pour mettre en relief des titres « Made in Danse » exprimant par leurs inflexions et leurs divers mouvements tous les sentiments.

Une invitation à plonger au cœur du répertoire de Thierry Malandain.

Mardi
28 juillet
Classique



Iris Daverio & Jean-Paul Gasparian

Programme

Suite pour flûte et piano, Clémence de Grandval
Prélude à l'après midi d'un faune, Claude Debussy
Trois petites pièces, Augusta Holmès
D'un matin de printemps, Lili Boulanger
Sonate pour flûte et piano, Francis Poulenc

Iris Daverio est flûte supersoliste à l'Opéra national de Paris ; Jean-Paul Gasparian est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération, lauréat de plusieurs concours internationaux.

Ensemble, ils proposent au public un récital poétique, un panorama d'œuvres françaises du tournant du XX^e siècle. Aux côtés des célèbres Debussy et Poulenc, vous pourrez découvrir des œuvres de compositrices longtemps restées dans l'oubli : Augusta Holmès, Lili Boulanger et Clémence de Grandval. Un programme porté par une écriture musicale raffinée, mettant en avant la couleur sonore, la poésie et la fluidité de l'instrument, à l'aube d'une modernité musicale naissante.



Lundi

03 août

Mirage

Classique



Marc André

Marc André : Contrebasse

Véronique Teruel : Piano

Gabriel Bianco : Guitare

Né en 2002 à Vienne dans une famille de musiciens, Marc André s'est donné comme mission de présenter la contrebasse comme instrument soliste sous toutes ses facettes, dépassant jour après jour de nouvelles limites. Son jeu est décrit comme « le son le plus exquis et le plus élégant de la contrebasse » (International Classical Music Awards).

Après des débuts remarquables Salle Gaveau à Paris en 2024, il est invité par les scènes musicales majeures comme le Konzerthaus de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, l'Auditorium national de Madrid ou encore le Grand Auditorium de Radio France à Paris. Lauréat de nombreux prix, il se produit dans les tournées 2022 et 2024 « Un été en France » de Gauthier Capuçon, et sera à la Villa accompagné par Véronique Teruel au piano et Gabriel Bianco à la guitare pour nous faire découvrir son album *Mirage*.

Marc André, talent unique et exceptionnel, est aussi un artiste visionnaire qui redéfinit le paysage de la musique classique. Son art, combiné à sa mission de pousser la contrebasse vers de nouveaux sommets - il joue sur une contrebasse modifiée - en fait l'un des jeunes musiciens les plus passionnants d'aujourd'hui.

Mardi

04 août

Soirée Beethoven
Classique



Trio Stimmung

Christophe Giovaninetti : Violon

Michaël Levinas : Piano

Raphaël Chrétien : Violoncelle

Programme

Ludwig van Beethoven - Trio n°6 Opus
70 numéro 2 - entracte - Trio n°7
Opus 97 «Archiduc»

Le Trio Stimmung est né de la rencontre entre Christophe Giovaninetti - violoniste et grand chambriste - et Michaël Levinas - pianiste concertiste et compositeur - rejoints par le violoncelliste Raphaël Chrétien - concertiste et chambriste, lauréat de plusieurs concours internationaux. Un Trio ainsi au complet, avec trois artistes reconnus dans la vie musicale internationale.

Ces trois personnalités artistiques affirmées partagent la richesse de leurs expériences individuelles pour insuffler une nouvelle dynamique à l'interprétation du répertoire pour trio, qui s'étend de l'époque dite classique jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Ainsi, un des objectifs poursuivis par le Trio Stimmung depuis sa création, est la mise en avant de l'intégrale du corpus de Beethoven et des grands trios de la musique française du XX^e siècle.

Une des priorités et singularités du Trio Stimmung consiste à réfléchir aux origines baroques du répertoire classique et romantique, en suscitant des rencontres et des résidences avec des formations d'artistes jouant sur des instruments d'époque (la lutherie dite ancienne), mais également à susciter des créations qui ouvrant des perspectives d'avenir.

Lundi

10 août

Cinéma Story

Concert



Romain Leleu - Sextet

Romain Leleu : Trompette / Direction
artistique

*Guillaume Antonini /
Julie Rodriguez* : Violons

Chloé Lecoq : Alto

Caroline Boita : Violoncelle

Sylvain Le Provost : Contrebasse

« Cinéma Story » propose un voyage au cœur de la mémoire du grand écran, porté par la voix expressive de la trompette. Dans l'esprit évoqué par Bertrand Tavernier (« il suffit de quelques notes pour faire vivre un film ! »), ce programme se déploie comme un véritable « film sonore », où chaque thème fait naître images et émotions.

Des univers de Nino Rota et Charlie Chaplin aux paysages emblématiques d'Ennio Morricone, la musique traverse les époques et les styles. Les pages de George Gershwin, Samuel Barber, Kurt Weill, Jerry Goldsmith et Leonard Bernstein enrichissent ce parcours aux multiples couleurs.

Sans volonté d'exhaustivité, « Cinéma Story » célèbre avant tout la puissance évocatrice de la musique de film, invitant chacun à se laisser porter par un imaginaire intime et universel.

Romain Leleu est soutenu par la Spedidam.

Mardi
II août

Concert



Luz Casal

Luz Casal : Chant

Tino Di Geraldo : Batterie

*Borja Fernandez-Serrano
Montenegro & Jorge Fernandez*

Ojea : Guitares électro-acoustique et
espagnole

Pedro Pablo Oteo Aguilar : Basse

Jose Maria Baldoma Monesma :
Piano et claviers



Tout le monde a dans l'oreille la chanson mexicaine *Pienso en mí* - composée en 1937 par Agustín Lara - emblématique du film *Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar, et indissociable de la voix chaude et rocailleuse de Luz Casal.

Mais Luz n'est pas la voix d'un seul succès : c'est une artiste multifacette de talent. Auteure-compositrice-interprète, elle passe des rythmes rock des années 1980 aux ballades intemporelles. Découverte en 1980 avec un titre à la sonorité rock prononcée, elle enchaîne durant les années suivantes les douces complaintes amoureuses et les atmosphères pop-rock dynamiques, avant de signer en 2004 son dixième album, où ressort plus que jamais son intérêt pour la France.

En effet, le titre phare de l'album est une reprise de *Duel au soleil* d'Étienne Daho (*Un nuevo día brillará*) et son interprétation d'*Octobre* de Francis Cabrel (*Octubre*) a été saluée unanimement par la critique.

Régulièrement tournées vers l'amour, les chansons de Luz rappellent aussi son humour et son engagement, comme *Ecos*, issue du dernier album et dédiée aux Attentats du 11 mars 2004 à Madrid.



Jeanne Cherhal

Jeanne Cherhal : Chant

Paul Pavillon ou Sébastien Hoog :
Guitares

Philippe Entressangle : Batterie

Nathy Cabrera : Basse

Roman Didier : Claviers

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums dont Douze fois par an, Histoire de J. et L'an 40.

C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album : Jeanne. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienvenu. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur duo emblématique Brandt Rhapsodie, augurent du meilleur.

Lundi
17 août

Jeanne
Concert

Artiste de scène, Jeanne est toujours heureuse de retrouver en groupe la route des concerts, après sa précédente tournée, seule au piano, consacrée à ses musiques de films préférées, qui l'a menée de Cannes à Los Angeles.

Mardi

18 août

Volver

Carmen

Lyrique

Armando Noguera



Armando Noguera : Chant

Alejandro Schwarz :
Arrangements et guitare

Diego Aubia : Piano

Jean Baptiste Henry : Bandoneon

Volver est l'histoire de cet homme qui, voulant vivre ses rêves, se confronte à sa part d'ombre, à ce qui le hante. Il parle, chante, danse tango, il nous emmène dans le voyage de sa vie. Un voyage tout en émotions où Armando Noguera et ses 3 comparses font ressentir aux spectateurs des sentiments bien différents. Et ce au travers d'un récit où le bonheur, l'amour, la passion, le renoncement, la folie et la mort s'entremêlent de séquences en séquences,

Armando Noguera se raconte mais c'est de nous tous qu'il parle. De nous et du Tango, dans un spectacle à la forme hybride - entre chant, danse, théâtre, et image - qui veut montrer que si l'humanité est avant tout plurielle, c'est par la rencontre de l'autre, de l'étranger, que l'être humain a le plus de chance d'en apprendre un peu plus sur lui-même.

Edouard Signolet



Sarah Laulan : Mezzo-soprano

Ainhoa Zuazua : Soprano

Denis Mignien : Ténor

Rémy Poulakis : Ténor

Amandine Dewasmes : Comédienne

Pierre Cussac : Accordéon

Édouard Signolet : Mise en Scène

Carmen est une bohémienne libre et indépendante qui fait tourner les têtes et les cœurs, et pousse les hommes à commettre l'irréparable. Edouard Signolet nous propose ici une version recentrée autour d'une comédienne-récitante qui déroule l'intrigue, et introduit les chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage. Bonimenteuse, elle donne corps et chair à cette femme ivre de liberté, et nous donne à entendre le texte original de Bizet.

Derrière, l'accordéon est tour à tour un musicien de rue, un orgue de barbarie et un orchestre de chambre - laissant deviner comme par magie tantôt un pupitre de cuivre, tantôt un passage de corde. Un classique à redécouvrir et une virtuosité interprétative à admirer.

Lundi

24 août

Noëmi Waysfeld
chante Barbara

Concert



Noëmi Waysfeld

Noëmi Waysfeld : Chant

Guillaume De Chassy : Piano

Leïla Soldevila : Contrebasse

Après avoir exploré de nombreux rivages, de la poésie yiddish au fado en passant par les chants de prisonniers du Goulag, Noëmi Waysfeld rend hommage aujourd'hui à la chanteuse de minuit.

Chanter Barbara, ça touche à l'expérience du sublime : se souvenir de sa voix si particulière, de son regard humaniste étonnamment en phase avec notre monde actuel, hésitant plus que jamais entre violence et tendresse. Si Barbara n'est plus, ses chansons, ses mots sont bien là, prêts à emporter de nouvelles générations. Restait à trouver la voix et le tempérament qui ne trahissent pas cette personnalité si forte et s'inscrivent dans les pas de la « dame en noir ».

« Barbara a toujours été une alliée dans ma vie, explique l'artiste. Elle dit exactement ce que j'aurais aimé savoir dire ». Entre classiques inépuisables (*Ma plus belle histoire d'amour*, *L'Aigle noir*) et titres plus rares (*Printemps*, *Plus rien*, *Ma maison*), c'est tout un patrimoine d'émotions, d'aveux et de silences qui reprend vie par la grâce de Noëmi Waysfeld.

Création symphonique à l'origine - élaborée en 2024 par la chanteuse, le compositeur Fabien Cali et l'Orchestre national Avignon-Provence - le spectacle se décline sur scène en trio avec Leïla Soldevila et Guillaume de Chassy et se propose chaque soir comme un rendez-vous, comme la promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait.



Grégoire

Imaginez un concert où chaque note est une page tournée, et où le chanteur, entre chaque morceau, devient conteur, enchante et donne un nouveau souffle à notre vision de la vie.

C'est ce que vous propose Grégoire, vous prendre par la main et vous inviter à suivre une histoire. Pas une simple série de chansons, mais un récit tissé avec soin, où il partage ses souvenirs, et où chaque morceau trouve sa place comme un chapitre essentiel.

Ses récits parlent souvent de thèmes universels : l'amour, l'espoir, la perte, la résilience. À travers eux, chacun se reconnaît, trouve un écho à ses propres émotions et questionnements. Une manière de rappeler que, malgré les différences, nous partageons tous une humanité commune...

Chaque chanson devient une escale : parfois légère et enjouée, parfois profonde et mélancolique, mais toujours sincère et authentique. Et à la fin de ce voyage musical, le public ne repart pas seulement avec des mélodies en tête, mais le cœur léger et l'esprit plein de gratitude. Ce sentiment que « la vie est belle », parfois oublié dans le tumulte du quotidien, s'impose avec une évidence nouvelle, et retrouve toute son importance.

Mardi

25 août

Vivre

Concert

Informations pratiques

Adresse

Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild
1 avenue Ephrussi de Rothschild
06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

Tél: 04 93 01 45 90
nocturnes@villa-ephrussi.com

- ✦ Stationnement gratuit sur place réservé prioritairement aux personnes à mobilité réduite, familles avec bébés et poussettes.
- ✦ Parking gratuit autorisé sur l'avenue du Sémaphore, l'avenue de Verdun, le boulevard général de Gaulle (entre 15 et 25 minutes à pied). Service de navettes gratuites - minibus - arrêts av. du Sémaphore / av. de Verdun.
- ✦ Bus N°15 depuis Nice. Retour Nice jusqu'à 23 h 45. Arrêt Passable/Rothschild (devant la villa).
- ✦ Service voiturier au parking du Centenaire proposé par la ville de Saint-Jean-Cap-Ferrat (15 €).

Jours et horaires d'ouverture

Les lundis et mardis de 20 h à minuit, du 13 juillet au 25 août 2026.

Visite de la villa jusqu'à minuit.

Spectacle en plein air, assis par terre sur les pelouses du jardin à la française.

Nous vous invitons à prendre votre plaid.

Tarifs & formules

Tarif Nocturne Nocturne fare	40 €
Tarif Nocturne enfant 7 à 17 ans Children's Nocturne fare 7-17 years	20 €
Formule Nocturne + Panier fraîcheur (à déguster dans les jardins de la villa) (Réservation obligatoire en ligne) Package: Nocturne + picnic basket	65 €

Si la programmation artistique devait être annulée en cas d'intempérie, nous vous proposons de reporter votre réservation sur une autre date, en consultant notre programmation sur notre site internet.

Vous pourrez cependant profiter de la visite de la villa et des jardins à votre gré.

Aucun remboursement ne sera accordé.

Restauration

Important: L'accès est interdit à toute personne ayant boissons, bouteilles et nourriture dans ses sacs.

Nous vous proposons des paniers gourmands à déguster sur les pelouses face au spectacle ou le long des bassins. **Réservation de votre panier gourmand en ligne obligatoire.**

Bar et restauration apéritive sur place - sans réservation.

Un bar à vins et à champagne est ouvert jusqu'à 23 heures dans les jardins à la française.

Contact presse

Laurent Cassagnau
Attaché de presse
Tél: 06 63 57 77 43
laurent.cassagnau@villa-ephrussi.com



04 93 01 45 90
nocturnes@villa-ephrussi.com

www.villa-ephrussi.com

Spedidam



VILLA ET JARDINS
EPHRUSSI
DE ROTHSCHILD
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS